

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Извештај комисије за избор др Владимира Илић у звање виши научни сарадник

На седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду одржаној 30.10.2025. именовани смо у комисију за избор др Владимира Илић у звање виши научни сарадник.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

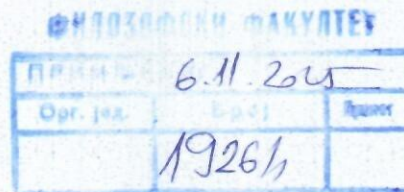
Име и презиме: **Владимира Илић**

Година рођења: **19.05.1983.**

Радни статус: **запослена**

Назив институције у којој је запослен: **Филозофски факултет, Универзитет у Београду**

Претходна запослења:



Образовање

Основне академске студије: **2002-2008, Филозофски факултет, Универзитет у Београду,**

дипломирани етнолог-антрополог

Основне академске студије: **2004-2009, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду; архитекта унутрашње архитектуре, (диплома изједначена са 2. степеном академских студија - мастер)**

Одбрањен мастер или магистарски рад: **2010, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, масаџер етнолог-антрополог**

Одбрањена докторска дисертација: **2014, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, доктор етнологско-антрополошких наука**

Постојеће научно звање: **научни сарадник**

Научно звање које се тражи: **виши научни сарадник**

Датуми избора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: **24.06.2015.** (донето решење); **25.12.2014.** (покренут избор на Већу ФФ УБ)

виши научни сарадник: /

Област науке у којој се тражи звање: **хуманистичке науке**

Грана науке у којој се тражи звање: **етнологија – антропологија**

Научна дисциплина у којој се тражи звање: **етнологија – антропологија**

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: **МНО за историју, етологију и археологију**

Стручна биографија

Др Владимира Илић је научни сарадник на Институту за етологију и антропологију и доцент на Одељењу за етологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Дипломирала је на истом одељењу априла 2008. године, мастерирала 2010. године, а докторску тезу под називом *Емоције као културни конструкти и њихова употреба у политичким контекстима савремене Србије* је одбранила 2014. године. У периоду 2011-2014. године била је стипендисткиња Министарства за науку и технолошки развој РС од када и бива ангажована на пројектима *Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија* (177018) и *Антрополошко проучавање Србије: од културног наслеђа до модерног друштва* (177035), оба финансирана од стране републичког Министарства надлежног за науку од 2011. до 2022. год. Била је укључена и у рад на пројектима *Човек и друштво у време кризе* који је 2021. финансирао Филозофски факултет УБ, и *Семинар нематеријалног културног наслеђа* 2022/23. који је финансирало Министарство културе. Од 2013. године као докторанд-истраживач ангажована је у настави на Одељењу за етологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. На истом факултету је запослена од априла 2014.

године – најпре као истраживач сарадник, а убрзо по том као научни сарадник; одлука о избору у звање доцента донета је 2016. год. Била је члан више комисија за оцену и одбрану завршних радова на свим нивоима студија етнологије и антропологије. У мандатном периоду 2015-2018. била је члан Савета Филозофског факултета, а од 2018-2021. заменик члана Савета. Изабрана је и за члана Комисије за наставу, научну и техничку документацију Филозофског факултета за мандатни период 2024-2027. У оцењиваном периоду, др Илић је публиковала низ научних резултата, рецензирала више научних радова, радила на организацији два национална научна скупа (*Антропологија музике* 2018. и *Популарна култура, фолклор, традиција* 2025), и учествовала на више домаћих и међународних научних конференција. Председница је Научног већа Центра за истраживање насиља и криминала Филозофског факултета УБ и један од организатора семинара Антрополошка агора у организацији Института за етнологију и антропологију.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Др Владимира Илић је у оцењиваном периоду објавила тринаест научних радова у релевантним академским часописима, међу које спада осам ауторских и пет коауторских радова. Публиковани радови др Илић припадају научној дисциплини етнологије-антропологије а доминантно поддисциплини антропологија емоција, једним делом преклопљене са поддисциплинама антропологија популарне културе и антропологија миграција.

Истражујући културне и друштвене аспекте феномена емоција, кандидаткиња је своја интересовања усмерила у правцу разматрања комерцијалних и ређе уметничких филмова као форми друштвене рефлекције, а којима је настојала да учини видљивим начине замишљања конкретних емоција у појединим продукцијама насталим у различитим социокултурним контекстима (поглавито у америчком и совјетском). Између осталог, филм је био предмет кандидаткињиних интересовања и с аспекта историјског прегледа домаће антрополошке продукције о овом производу популарне културе.

Други правац истраживања емоција се односи на поједине друштвене групе, попут миграната и цез музичара. Када је реч о првима, то су чланови српске и тзв. југословенске дијаспоре на Тасманији, савезној држави Аустралије. Метод прикупљања података који је кандидаткиња упослила је био класичан етнолошки-антрополошки – посматрање са учествовањем у заједници и дубински полуструктурирани интервјуи са мигрантима, док је интерпретацију грађе вршила у кључу анализе наратива. Заједно са концептуалним испитивањем мигрантске носталгије резултати у оквиру овог правца отворила су сасвим ново поље истраживања у оквиру домаће етнолошко-антрополошке заједнице – антропологију емоција и миграција.

Поред емпиријских, кандидаткињини радови се односе и на теоријска истраживања феномена емоција у оквиру којих се посвећује историјско-концептуалном и методолошком разматрању емпатије.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У даљем тексту Извештаја ће бити издвојени само ауторски радови др Владимира Илић:

1) Улазећи дубље у историју дисциплине, у раду *Употреба емпатије у антропологији емоција* др Илић нуди редак дисциплинарни историјски преглед с теоријским освртом на емпатију као метод антрополошких истраживања психолошких стања припадника (истраживачима) страних култура. Разматрањем овог специфичног сегмента историје идеја – биологистичког и конструктивистичког приступа емоцијама од којих први подразумева уздање у људску телесност као средство превазилажења културних граница између истраживача и истраживаних – задире се у проблем вишедеценијског спора око метода у грани науке у оквиру које кандидаткиња врши научну праксу, и шире. У том смислу, рад треба поосматрати као својеврсни допринос истраживањима како сегмента историје тако и сегмента методологије конкретне науке.

2) и 3) *Страх у доба короне и Срамота у судару двеју „нормалности“: случај ковида-19 на Тасманији* јесу два текста који настају у актуелном тренутку – у периоду у којем научници друштвено-хуманистичких наука настоје да истраже и обелодане, разумеју и интерпретирају различите друштвене, економске, политичке, здравствене и културне појаве које су пратиле пандемију или усмеравале њен

ток. Посматрајући стање пандемије као „природну лабораторију“ за генерисање и културно обликовање емоција, а на основу теренског истраживања обављеног непосредно по укидању ванредног стања на Тасманији, оба рада нуде врло специфичне увиде у културну локалност пандемије и обојеност испитиваних емоција том локалношћу. Др Илић је показала како је аустралијска и уже тасманијска локалност – посматрана и из угла људске свакодневнице и међуљудских интеракција – између осталог, бивала обојена културним различитостима појединих етничких група (на пример Аустралијанаца и људи пореклом с простора бивше Југословије) а што је директо побуђивало страх и срамоту и утицало на психолошки и социјални аспект свакодневнице миграната.

4) Комбиновањем материјала добијеног применом класичног етнолошко-антрополошког метода и историографских и статистичких података, настаје научни чланак *Тамо далеко Тасманија: уводник у истраживање прве генерације српских миграната у савезној држави Аустралије*. Текст представља први домаћи етнолошко-антрополошки рад о делу српске дијаспоре у Аустралији и, колико нам је познато, за сада једини научни извештај о Србима који живе у овој удаљеној острвској држави Аустралије. Сврстава се у ранија истраживања преокеанских миграција Срба, што ће рећи да се убраја међу знатно ређе научне резултате о кретањима становништа ка другим континентима, у односу на оне објављене о миграционим кретањима која су се одвијала унутар граница Европе.

5) Приступајући анализи популарног филма који тематизује и рефлектује америчку културу, др Илић у раду *„Имати све“ и „немати себе“: анализа представа среће и очајања у филму Срећа* проблематизује културни концепт среће доводећи га у блиску везу са очајањем. На општем плану, значај овог рада је могуће посматрати телеолошки. Неспорни утицај америчке (популарне) културе на српско друштво и културу као прво, и одношење према срећи као каквој врхунској тежњи (смислу) те њеном узимању за параметар квалитета и вредности људских живота, као друго, чини критичко разумевање америчке културе и деконструисање великог конструкта какав је срећа праћена идејом непрестане потраге за њом, значајним и релевантним не само у научном смислу, већ и за српску културу и друштво.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

На основу базе Google Scholar је утврђено да укупна цитираност радова др Владимира Илић износи 115 у каријери, док је од 2020. године кандидаткиња остварила 46 цитата, са укупним Хиршовим индексом 7. Досадашњи радови кандидаткиње за избор у звање виши научни сарадник имају јасан утицај на научну продукцију с обзиром на то да се цитати налазе у научним радовима, зборницима, монографијама и докторским дисертацијама.

4.2. Међународна научна сарадња

4.3. Руководиће пројектима и потпројектима (радним пакетима)

У оквиру пројекта *Антрополошко проучавање Србије: од културног наслеђа до модерног друштва*, финансираног од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 2011. до 2022. а, др Владимира Илић је руководила пројектним задацима: *Антрополошко проучавање филма у Србији* и *Изучавање емоција у комерцијалном филму*.

Такође, руководила је и пројектним задатком *Афективни аспекти нематеријалног културног наслеђа* у оквиру пројекта *Семинар нематеријалног културног наслеђа* који је Министарство културе реализовало 2022/23 године на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду.

4.4. Уређивање научних публикација

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

У оцењиваном периоду др Владимира Илић је своју научну компетенцију исказала и као рецензент три научна рада објављена у часописима *Гласник Етнографског института САНУ* (М23) и *Антропологија* (М51), као и једног поглавља у тематском зборнику међународног значаја (М14). Радови су:

1. „Дечја перцепција визуелног идентитета Београда“ објављен у оквиру темата *Одрастање из антрополошке перспективе. Посвећено др Александру Крелу*. Темат је објављен у *Гласнику Етнографског института САНУ* књига LXX, свеска 2, 2022. година. (<https://www.ei.sanu.ac.rs/index.php/gei/article/view/1026>)
2. „Емоционални дискурс у роману *Крвава књига* Ким де Лоризон“ за часопис *Антропологија* број 23, свеска 3, за 2023. годину. (<https://antropologija.com/index.php/an/article/view/474>)
3. „Улога фотографије у квалитативним истраживањима: разумевање друштвених феномена кроз фото-елицитацију“ за часопис *Антропологија* за 2025. годину.
4. “Fiction too close to home – ‘baby theft’ on-screen“ за тематски зборник међународног значаја *Popular culture in post-socialism* који су уредили Ана Банић Грубишић и Владо Котник 2024. године; ISBN 978-86-6427-300-8, ISBN 978-86-6047-441-6. (https://www.academia.edu/123866518/Popular_Culture_in_Post_Socialism).

4.7. Образовање научних кадрова

Др Владимира Илић – као доцент и као научни сарадник – учествује у настави која се реализује на свим нивоима академских студија на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду, а што подразумева и самостално осмишљене и реализоване курсеве, и оне које спроводи у сарадњи са колегама. На докторским академским студијама води курс под назив *Антропологија емоција*, а истоимени предмет оформила је и за ниво основних академских студија. На мастер студијама реализује курс под називом *Антропологија страха*, док на основном нивоу студија учествује у спровођењу предмета *Етнологија балканских друштава* у сарадњи са колегом доц. др Богданом Дражетом, и у настави на предмету *Антропологија тела 2* као сарадник проф. др Бојана Жикића. Била је члан за оцену и одбрану докторске дисертације Богдана Дражете која је носила назив *Проблеми идентификације у (не)формално подељеним градовима у Босни и Херцеговини: компаративна анализа идентификацијских процеса у Мостару и Сарајеву* одбрањене 2019. на Филозофском факултету БУ, као и мастер рада *Типови политичког ангажмана у документарним филмовима о распаду Југославије*, Невене Петковић одбрањеног исте године. Др Илић је била и члан више комисија за оцену научне заснованости и одбрану тема докторских дисертација. Током вишегодишњег рада, под њеним менторством је написан велики број завршних дипломских радова као и семинарских радова студената докторских и мастер студија. Била је и члан Комисије за доделу награде Душан Бандић за најбољу етнолошку/антрополошку књигу објављену 2017. године.

4.8. Награде и признања

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

У свом научном раду по одбрани докторске тезе, др Владимира Илић је остварила изузетан допринос у области *антропологија емоција* и позиционирала се као једини домаћи аутор у тој поддисциплини етнолошке и антрополошке науке који се систематизовано, фокусирано и активно посветио како теоријском тако и емпиријском проучавању емоција.

Приступајући им као културним феноменима, др Илић је у назначеном периоду изучавала следеће емоције: срећу, очајање, страх, срамоту, емпатију и носталгију. Прве две емоције се испитују у научном чланку под називом „*Имати све*“ и „*немати себе*“: *анализа представа среће и очајања у филму Срећа*, у којем, приступајући популарном филму као рефлексiji америчке друштвене и културне стварности, деконструише културне представе о срећи и доводи је у каузални однос са очајањем. У радовима *Употреба емпатије у антропологији емоција* и *Новији антрополошки приступи емпатији: пример истраживања Дагласа Холана* посвећује се историјском и методолошком испитивању емпатије као емоционалене способности разумевања других.

Док се у докторској тези фокусира на врло конкретан проблем – употребу емоција у различитим политичким контекстима у Србији – кандидаткиња последњих година отвара и друго, потпуно ново поље у оквиру домаћег интересовања за емоционалне аспекте културног и друштвеног живота људи, а то је *изучавање емоција у контексту људске покретљивости, тачније миграција*. Овај правац последњих година добија замајац у иностраној научној продукцији и све више бива интердисциплинарно проучаван, а у наопштијем смислу, подразумева испитивање како су емоције обликоване миграцијама различитих врста и, обрнуто, како емоционални процеси обликују покретљивост и искуство миграција и бивања мигрантом. Др Илић свој пионирски допринос домаћој *антропологији емоција и миграција* започиње послењих година и то опсежним теренским истраживањем емоционалних аспеката живота српске дијаспоре и, нешто мањег обима, тзв. југословенске дијаспоре на Тасманији. Конкретни резултати њеног емпиријског истраживања за сада јесу *Страх у доба короне* и *Срамота у судару двеју „нормалности“: случај ковида-19 на Тасманији*. Поред наведеног значаја у Одељку 3 овог Извештаја, оба рада се темеље на наративном тумачењу порекла и предмета страха и срамоте у контексту локалне здравствене и социјалне кризе. У њима кандидаткиња врши испитивање антрополошки релевантних питања попут тога како су конкретне ситуације из свакодневних међуљудских интеракција – а које су се одвијале и унутар ширег здравственог и социјалног контекста као и унутар културних/етничких различитости – утицале на појаву и давале интензитет емоцијама, при томе посвећујући пажњу питањима да ли су, како и у којим апсектима културна залеђа миграната као различита у односу на културна залеђа домаћег становништва и других етничких група, обликовала њихова искуства пандемије. Поред тога, као припрему за монографију о носталгији прве генерације Срба који живе на Тасманији др Илић објављује чланак *Промишљања о носталгији на примеру филма „Nostalghia“ Андреја Тарковског*. Реч је о уметничком филму са аутобиографским елементима једног од најпризнатијих филмских стваралаца Совјетског савеза који је и сам провео део живота ван граница своје домовине. Разумевајући га тако као форму емоционалног израза самог аутора те користећи га као повод истраживања носталгије која је генерисана чињеницом миграције, др Илић приступа концептуалном испитивању овог искуства једног мигранта, преиспитујући постојеће теоријске поставке носталгије и уводећи нови концепт егзистенцијалне заглављености као значајног елемента природе носталгије и важног чиниоца у разумевању квалитета самог доживљаја носталгичара.

5. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Целокупна библиографија: класификована по М категоријама резултата

M22

1. Milosavljević, Ljubica and Vladimira Ilić. On the Other Side of the Genre Boundary: An Anthropological Analysis of Compromises as Jazz Musicians' Strategy of Action. *Traditiones* 48 (3): 21–41. 2020. [10.3986/Traditio2019480302](https://doi.org/10.3986/Traditio2019480302)

M23

2. Илић, Владимира. Срамота у судару двеју „нормалности“: случај ковида-19 на Тасманији. *Етноантрополошки проблеми* 17 (4): 1293–1322. 2022. [10.21301/eap.v17i4.8](https://doi.org/10.21301/eap.v17i4.8)
3. Илић, Владимира. Промишљања о носталгији на примеру филма 'Nostalghia' Андреја Тарковског. *Етноантрополошки проблеми* 19 (1): 133–163. 2024. [10.21301/eap.v19i1.6](https://doi.org/10.21301/eap.v19i1.6)
4. Милосављевић, Љубица, Ана Банић Грубишић и Владимира Илић. Унутар и изван филмског жанра: старост на путу. *Етноантрополошки проблеми* 19 (2): 335–357. 2024. [10.21301/eap.v19i2.1](https://doi.org/10.21301/eap.v19i2.1)
5. Илић, Владимира. Протестни битници: политичка комуникација транспарентима са студентских протеста 2024/2025 у Србији. *Етноантрополошки проблеми* 20 (2): 497–534. 2025. [10.21301/eap.v20i2.7](https://doi.org/10.21301/eap.v20i2.7)
6. Илић, Владимира. Новији антрополошки приступи емпатији: пример истраживања Дагласа Холана. *Етноантрополошки проблеми* 20 (3): 887–905. 2025. [10.21301/eap.v20i3.9](https://doi.org/10.21301/eap.v20i3.9)

M24

7. Илић, Владимира. Емпатија као стратегија премошћавања јаза између политичара и становништва Србије. *Етноантрополошки проблеми* 9 (4): 955-976. 2014. [10.21301/EAP.v9i4.8](#)
8. Илић, Владимира. Узајамно подстицање страха од насиља и индустрије обезбеђења: пример филмских наратива и електронских безбедносних система за домаћинство. *Етноантрополошки проблеми* (н.с.) 9 (1): 105-126. 2014. [10.21301/EAP.v9i1.6](#)
9. Ковачевић, Иван и Владимира Илић. Антропологија филма у Србији. *Етноантрополошки проблеми* 12 (2): 379-413. 2016. [10.21301/EAP.v11r.1.10](#)
10. Илић, Владимира. „Имати све“ и „немати себе“: анализа представа среће и очајања у филму *Срећа*. *Етноантрополошки проблеми* 12 (2): 379-413. 2017. [10.21301/EAP.V12I2.3](#)
11. Илић, Владимира. Употреба емпатије у антропологији емоција. *Етноантрополошки проблеми* 11 (1): 217-239. 2019. [10.21301/eap.v14i2.10](#)

M34

12. Милосављевић, Љубица и Владимира Илић. Страхови цез музичара. *Нарација страха: Истраживачки увиди, теоријски проблеми и методолошки изазови*. Загреб: Институт за етнологију и фолклористику. 12. и 13. септембар 2017, 40-41. ISBN 978-953-8089-17-6 <https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2020/12/KNJI%C5%BDICA-SA%C5%BDETAKA-strah.pdf>
13. Žikić, Bojan and Vladimira Ilić. Psychotherapy: injecting drug users' cling to normality – a Serbian case. *Symbiotic anthropologies: theoretical commensalities and methodological mutualisms*. Exeter: University of Exeter. 13-16. април 2015, стр. 61. <https://www.theasa.org/conferences/asal5/>
14. Ilić, Vladimira. The modern Belgrade residential architecture as the reflection of disturbed socio-economic conditions. *Issues of legitimacy: entrepreneurial culture, corporate responsibility and urban development*. Mostra d'Oltremare, Naple. 10-14 април 2012, стр. 40. <https://www.anthrojournal-urbanities.com/confna2012/media/Final-Programme.pdf>

M44

15. Ковачевић, Иван и Владимира Илић. Неки проблеми проучавања идентитета у Србији. *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту*, ур. Данијел Синани. Београд: Српски генеалогски центар, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, Етнолошка библиотека књ. 73. 11-27. ИСБН: 978-86-83679-89-8
16. Илић, Владимира и Младен Стајић. Религија и емоције: могући правци истраживања. У: *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту*, ур. Данијел Синани. Београд: Српски генеалогски центар, Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, 2013, Етнолошка библиотека књ. 73. 197-214. ИСБН: 978-86-83679-89-8
17. Илић, Владимира. Страх у доба короне. У *Ковид-19 у Србији '20*, ур. Бојан Жикић, Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду. 2021. 157-171. ISBN 978-86-6427-189-9

M51

18. Илић, Владимира. Филм као извор знања: пример производње страха од странаца у филму „Поноћни експрес“. *Антропологија* 12 (3): 115-134. 2012.
19. Илић, Владимира. Филм као извор знања: пример производње страха од терориста у филмовима „Опсада“ и „Предаја“. *Антропологија* 13 (3): 143-162. 2013.
20. Илић, Владимира. Страх од странаца као превенција опасности: пример филма "Taken" (2008). *Антропологија* 14 (1): 33-47. 2014.
21. Žikić, Bojan and Vladimira Ilić. Psychotherapy: injecting drug users' cling to normality. A Serbian case. *Antropologija* 17 (3): 19-33. 2017.
22. Жикић, Бојан и Илић, Владимира. Страх од науке и страх од нацизма у америчком жанровском филму. *Антропологија* 18 (3): 191-213. 2018.
23. Илић, Владимира. Тамо далеко Тасманија: уводник у истраживање прве генерације српских имиграната у савезној држави Аустралије. *Антропологија* 25 (2): 9-24. 2025.

M52

24. Илић, Владимира. Утицај рада и доколице на срећу младих људи у Београду. *Етнолошко-антрополошке свеске* (н.с.) 22 (11): 7-26. 2013. УДК: 316.648.2–053.6:159.942.53(497.11)

M64

25. Илић, Владимира и Љубица Милосављевић. Срамота у наративима цез музичара. *Антропологија музике*. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 23. март 2018, стр. 8.
https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/61519/bitstream_61519.pdf
26. Илић, Владимира. Ко коме „капу кроји“? Креативне слободе и стратегије деловања модних дизајнера Београдског дизајнерског дистрикта. *Друштвени живот моде у Србији од 19. века до данас*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 23-24. мај 2025, стр. 26-27.
https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/7349/bitstream_20906.pdf?sequence=2&isAllowed=y

M70

27. Илић, Владимира. *Емоције као културни конструкти и њихова употреба у политичким контекстима савремене Србије*. 2014. Бојан Жикић. Докторске академске студије етнологија и антропологија. Филозофски факултет Универзитета у Београду.

Остало

28. Ковачевић, Иван (уредник), Илић, Владимира (уредник). *Антропологија филма*, (Нова српска антропологија, коло 1, књ. 1). Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета: Часопис Етноантрополошки проблеми: Институт за етнологију и антропологију Филозофског факултета: Часопис Антропологија: Српски генеалошки центар. 2013.
29. Илић, Владимира. „Бојан Жикић. Мисао, култура, идентитет. 2012. Београд: Српски генеалошки центар и Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, *Etnološka biblioteka*, knj. 60, 211 str.“ *Etnoantropološki problemi* 8 (1), 318–319. 2013. <http://eap-jea.org/index.php/eap/article/view/637/618>
30. Илић, Владимира. „Љубица Милосављевић. "Антропологија старости – пензије: конструисање старости као друштвеног проблема кроз пензије – од првих пензионера до пензионих фондова". Српски генеалошки центар и Одељење за етнологију и антропологију, 2014.“ *Антропологија* 14 (3), 145-147. 2014. <https://www.antropologija.com/index.php/an/article/view/167/164>
31. Илић, Владимира. Антрополошка агора: циклус предавања године. *Етноантрополошки проблеми* (н.с.) 10 (4): 1039. 2015.
32. Илић, Владимира. Антрополошка Агора: циклус предавања 2016. године. *Етноантрополошки проблеми* 11 (4), 1202. 2016.

Библиографија за оцењивани период (2015-2025): класификована по М категоријама резултата**M22 1x6=6**

1. Milosavljević, Ljubica and Vladimira Ilić. On the Other Side of the Genre Boundary: An Anthropological Analysis of Compromises as Jazz Musicians' Strategy of Action. *Traditiones* 48 (3): 21–41. 2020. [10.3986/Traditio2019480302](https://doi.org/10.3986/Traditio2019480302)

M23 5x4=20

1. Илић, Владимира. Срамота у судару двеју „нормалности“: случај ковида-19 на Тасманији. *Етноантрополошки проблеми* 17 (4): 1293-1322. 2022. [10.21301/eap.v17i4.8](https://doi.org/10.21301/eap.v17i4.8)
2. Илић, Владимира. Промишљања о носталгији на примеру филма 'Nostalghia' Андреја Тарковског. *Етноантрополошки проблеми* 19 (1): 133–163. 2024. [10.21301/eap.v19i1.6](https://doi.org/10.21301/eap.v19i1.6)

3. Милосављевић, Љубица, Ана Банић Грубишић и Владимира Илић. Унутар и изван филмског жанра: старост на путу. *Етноантрополошки проблеми* 19 (2): 335-357. 2024. [10.21301/eap.v19i2.1](#)
4. Илић, Владимира. Протестни битници: политичка комуникација транспарентима са студентских протеста 2024/2025 у Србији. *Етноантрополошки проблеми* 20 (2): 497-534. 2025. [10.21301/eap.v20i2.7](#)
5. Илић, Владимира. Новији антрополошки приступи емпатији: пример истраживања Дагласа Холана. *Етноантрополошки проблеми* 20 (3): 887-905. 2025. [10.21301/eap.v20i3.9](#)

M24 3x4=12

1. Ковачевић, Иван и Владимира Илић. Антропологија филма у Србији. *Етноантрополошки проблеми* 12 (2): 379-413. 2016. [10.21301/EAP.v11r.1.10](#)
2. Илић, Владимира. „Имати све“ и „немати себе“: анализа представа среће и очајања у филму *Срећа*. *Етноантрополошки проблеми* 12 (2): 379-413. 2017. [10.21301/EAP.V12I2.3](#)
3. Илић, Владимира. Употреба емпатије у антропологији емоција. *Етноантрополошки проблеми* 11 (1): 217-239. 2019. [10.21301/eap.v14i2.10](#)

M44 1x3=3

1. Илић, Владимира. Страх у доба короне. У *Ковид-19 у Србији '20*, ур. Бојан Жикић, Београд: Филозофски факултет Универзитет у Београду. 2021. 157-171. ISBN 978-86-6427-189-9

M51 3x3=9

1. Žikić, Bojan and Vladimira Ilić. Psychotherapy: injecting drug users' cling to normality. A Serbian case. *Antropologija* 17 (3): 19-33. 2017.
2. Жикић, Бојан и Илић, Владимира. Страх од науке и страх од нацизма у америчком жанровском филму. *Антропологија* 18 (3): 191-213. 2018.
3. Илић, Владимира. Тамо далека Тасманија: уводник у истраживање прве генерације српских имиграната у савезној држави Аустралије. *Антропологија* 25 (2): 9-24. 2025.

M34 2x0,5=1

1. Милосављевић, Љубица и Владимира Илић. Страхови цез музичара. *Нарација страха: Истраживачки увиди, теоријски проблеми и методолошки изазови*. Загреб: Институт за етнологију и фолклористику. 12. и 13. септембар 2017, 40-41. ISBN 978-953-8089-17-6 <https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2020/12/KNJI%C5%BDICA-SA%C5%BDETAKA-strah.pdf>
2. Žikić, Bojan and Vladimira Ilić. Psychotherapy: injecting drug users' cling to normality – a Serbian case. *Symbiotic anthropologies: theoretical commensalities and methodological mutualisms*. Exeter: University of Exeter. 13-16. април 2015, стр. 61. <https://www.theasa.org/conferences/asa15/>

M64 2x0,5=1

1. Илић, Владимира и Љубица Милосављевић. Срамота у наративима цез музичара. *Антропологија музике*. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 23. март 2018, стр. 8. https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/61519/bitstream_61519.pdf
2. Илић, Владимира. Ко коме „капу кроји“? Креативне слободе и стратегије деловања модних дизајнера Београдског дизајнерског дистрикта. *Друштвени живот моде у Србији од 19. века до данас*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију, 23-24. мај 2025, стр. 26-27. https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/7349/bitstream_20906.pdf?sequence=2&isAllowed=y

6. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M22	6	1	6
M23	4	5	20
M24	4	3	12
M34	0,5	2	1
M44	3	1	3
M51	3	3	9
M64	0,5	2	1
УКУПНО		17	52

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање


Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: виши научни сарадник	Неопходно	Остваренин ормирани број бодова
Укупно	50	52
Обавезни (1): M11+ M12+ M13+ M14+ M21+ M22+ M23+ M24+M31+M41+M42+M43+M44+M51	30	50

7. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

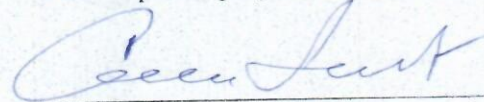
На основу увида у научни рад и публикације др Владимире Илић, Комисија закључује да кандидаткиња испуњава квантитативне и квалитативне услове предвиђене Законом о науци и истраживањима и Правилником о стицању истраживачких и научних звања за избор у звање ВИШИ НАУЧНИ САРАДНИК и предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да усвоји овај Извештај.

У Београду, 6.11.2025.

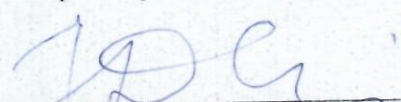
Чланови комисије:



проф. др Бојан Жикић
редовни професор
Филозофског факултета у Београду



проф. др Саша Недељковић
редовни професор
Филозофског факултета у Београду



др Јадранка Ђорђевић Црнобрија
научни саветник
Етнографски институт САНУ